



# Entre corps et écran : art, mouvement et espaces numériques

**Mardi 19 mars 2024 de 17h à 19h**

**Centre de design** de l'UQAM, 1440, rue Sanguinet

Venez à la rencontre de cinq membres du corps professoral de la Faculté des arts et de la Faculté de communication de l'UQAM qui vous présenteront leurs plus récents travaux de recherche-crédation qui offrent un modèle pour réfléchir à de nouvelles formes d'interaction, de communication et de médiation. Ces artistes remettent en question l'idée de l'espace en tant que scène, en utilisant le son, le mouvement, la chorégraphie, l'animation, le discours et l'intelligence artificielle, pour engager l'auditoire dans une situation collective autant qu'immersive qui repousse les limites de la proximité et de la distance.

Présentée dans le cadre du [Printemps de la recherche et de la création](#), cette table ronde rassemblera **Sofian Audry, Guy Cools, Philippe-Aubert Gauthier, Caroline Laurin-Beaucage et Nelly-Ève Rajotte**, et sera animée par **Barbara Clausen**, vice-doyenne à la recherche et à la création à la Faculté des arts.

Information et inscription: [printempsRC.uqam.ca](http://printempsRC.uqam.ca)

PRINTEMPS  
DE LA  
RECHERCHE  
ET DE LA  
CRÉATION

6<sup>e</sup> édition  
18 au 22 mars  
2024



**Caroline Laurin-Beaucage** a rejoint le Département de danse de l'UQAM en 2020, où elle contribue au développement du champ de la danse et des nouvelles technologies. En tant que chorégraphe, interprète et enseignante avec 25 ans d'expérience, son répertoire inclut des installations, des performances In situ, des projections et un film en réalité virtuelle. Son mémoire de maîtrise

analyse comment la somatique peut imprégner les pratiques de création, où la représentation du corps est en jeu à la fois dans un espace physique et médiatique. [Page Web de l'artiste](#)



**Guy Cools** est dramaturge et professeur régulier au Département de danse de l'UQAM depuis le 1 décembre 2022, Il a travaillé entre autres avec Sidi Larbi Cherkaoui (BE), Danièle Desnoyers (CA), Akram Khan (UK) et Arno Schuitemaker (NL). Parmi ses publications les plus récentes sont *In-between Dance Cultures: on the migratory artistic identity of Sidi Larbi Cherkaoui*

and Akram Khan (2015), *Imaginative Bodies, dialogues in performance practices* (2016) et *Performing Mourning. Laments in Contemporary Art* (2021). [Site Web de l'artiste](#)



**Nelly-Ève Rajotte** est professeure à l'École de design de l'UQAM où elle dirige l'axe *Image en mouvement et design sonore*. Artiste visuelle et médiatique, sa pratique hybride s'intéresse tout particulièrement à l'image en mouvement, au son et à l'immersion – et ce, à travers la performance et l'installation. Outre de nombreuses expositions en sol québécois, ses œuvres ont été diffusées dans plusieurs festivals au Canada, ainsi qu'à l'étranger. Son travail sera présenté au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) au printemps 2024. [Site Web de l'artiste](#)

[Site Web de l'artiste](#)



**Philippe-Aubert Gauthier** est professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, ingénieur mécanique, maître ès sciences et docteur en génie mécanique (acoustique). Il travaille à la croisée des arts, des sciences et des technologies. Ses œuvres prennent des formes allant de l'installation, aux arts sonores et numériques, à la vidéo, à la performance et à la musique. Il est directeur associé

à la recherche artistique du Centre for Interdisciplinary Research in Music, Media and Technology (CIRMMT, regroupement FRQ). Membre cochercheur [Hexagram](#). [Page Web de l'artiste](#)



**Sofian Audry**, artiste et scientifique, enseigne les médias interactifs à l'École des médias de l'UQAM et codirige le réseau international Hexagram pour la recherche-crédation en arts, cultures et technologies. Son travail explore les comportements d'agents hybrides à la frontière de l'art, de l'intelligence artificielle et de la vie artificielle, à travers des œuvres et des écrits. Ses projets artistiques se déploient à travers de multiples formes tels la robotique, l'installation, le bio-art et la littérature électronique. Codirecteur du Réseau [Hexagram](#). [Site Web de l'artiste](#). Photo: © Selena Phillips-Boyle

[Site Web de l'artiste](#)



**Barbara Clausen** est professeure au Département d'histoire de l'art et vice-doyenne à la recherche et à la création à la Faculté des arts de l'UQAM à Tiohtia:ke/Mooniyang/Montréal. Sa pratique curatoriale et ses recherches portent sur l'institutionnalisation des pratiques performatives et les discours entourant la politique du corps, de l'exposition et de l'archive. Depuis 2000, elle

a organisé de nombreuses expositions, des colloques et des séries de performances en Europe, aux États-Unis et au Canada. Membre cochercheur [Hexagram](#)

Image recto: *Corps paysage*, Caroline Laurin-Beaucage, 2023