

SOIRÉE DE LA RELEVÉ DE LA FACULTÉ DES ARTS

Lundi 24 mars 2025 de 18h à 21h30
La Galerie de l'UQAM, 1400 rue Berri

La Faculté des arts vous invite à rencontrer ses nouvelles chercheuses et nouveaux chercheurs dans le cadre de cette Soirée de la relève. Vous aurez l'occasion de découvrir des performances en danse et en musique, des présentations sur le design, la mode, et les études scénaristiques. Il y a également une exposition d'œuvres réalisées par les artistes de l'École des arts visuels et médiatiques. À la fin de chaque performance et présentation, **Véronique Cnockaert**, vice-doyenne à la recherche et à la création de la Faculté des arts, entrera en dialogue avec les artistes et les chercheurs, chercheuses afin de créer un moment de partage et d'échange auquel le public est convié. Bonne soirée!

Organisée par la **Faculté des arts**, en collaboration avec la **Galerie de l'UQAM** et le **Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion**, dans le cadre du **Printemps de la recherche et de la création**.

Page 2: présentations et performances
Pages 3 et 4: artistes exposants et animation

Entête du programme: Our Polite Society 2025

**PRINTEMPS
DE LA
RECHERCHE
ET DE LA
CRÉATION**

7^e édition
**24 au 27 mars
2025**



Gina Ryan est professeure au Département de musique à l'UQAM. Comme spécialiste de percussion et compositrice, ces œuvres musicales ont été mises en scène au Canada, aux États-Unis, en Thaïlande, au Mexique, en France, au Japon et en Chine. En tant que YouTuber active, elle a publié plus de 100 vidéos sur sa chaîne. Ses intérêts incluent l'exploration sonore et la création des œuvres

de percussion et des œuvres interdisciplinaires. Elle est régulièrement invitée à donner des ateliers et des classes de maître et à agir comme membre du jury, tant au Canada qu'à l'étranger.



Guy Cools est dramaturge et professeur régulier au Département de danse de l'UQAM depuis 2022, Il a travaillé entre autres avec Sidi Larbi Cherkaoui (BE), Danièle Desnoyers (CA), Akram Khan (UK) et Arno Schuitemaker (NL). Ses publications les plus récentes sont *In-between Dance Cultures: on the migratory artistic identity of Sidi Larbi Cherkaoui and Akram*

Khan (2015), *Imaginative Bodies, dialogues in performance practices* (2016) et *Performing Mourning. Laments in Contemporary Art* (2021).



Matthias Kreutzer est professeur de typographie à l'École de design depuis 2024. Il est designer graphique et typographe, avec près de vingt ans d'expérience dans les domaines du design graphique, de la création de caractères et de l'édition. Il a cofondé en 2008 le studio Our Polite Society, reconnu pour son approche novatrice des médias numériques et imprimés. Il a collaboré avec

des institutions telles que le Centre Canadien d'Architecture, la Fondation Bauhaus Dessau et documenta. Fondateur de Free Pony Press et d'OPS Type, il explore les spécificités du médium imprimé et de la typographie par la recherche et l'expérimentation.

Josiane Fortin est chargée de cours au Département de danse de l'UQAM. Elle est chercheure, chorégraphe, interprète et artiste en danse à Montréal, spécialisée en histoire de la danse au Québec et en Occident. Elle termine un doctorat sur l'histoire de la danse à l'UQAM. Ses intérêts englobent les fonctions sociales de l'art, les dimensions politiques et esthétiques des pratiques chorégraphiques, les études féministes et les danses contemporaines, traditionnelles et folkloriques. Elle est actuellement interprète en danses historiques avec l'ensemble Les Étoiles Filantes.



Audrey Bartis a suivi une formation universitaire en Arts, Communication, Linguistique et Sémiologie de l'image. Après un master en Management de la mode et du textile à l'institut Français de la Mode en 1999 elle a poursuivi une carrière de 25 ans en stratégie de marque pour diverses entreprises et groupes financiers, en France et en Europe. Dès 2002, Audrey a enseigné dans différentes écoles de design (graphisme, mode, architecture intérieure, architecture). Depuis février 2024, Audrey Bartis est professeure de Design de mode, théorie, culture et valorisation à l'École de design de l'UQAM.



Gabrielle Tremblay est professeure en études scénaristiques au Département d'études littéraires à l'UQAM. Parmi ses publications récentes figurent les titres suivants : *Lire des scénarios. Pour une approche interdisciplinaire et renouvelée des pratiques scénaristiques* (PUM, 2024), *Les ordres. Un scénario et un film de Michel Brault* (Somme toute, 2024) et la direction du dossier thématique « Regards actuels sur la scénarisation au Québec » (Voix et Images, revue savante, 2022).



Véronique Côté est professeure en pratique de la peinture à École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses recherches picturales visent à comprendre la phénoménologie de notre perception de l'espace. Elle utilise son expérience vécue de la nature et de l'architecture pour créer des images réflexives documentant notre époque synchronique tout en inversant l'ère du temps, soit, en prenant le temps de s'arrêter, de s'attarder, de résoudre la logique du tableau. Elle est membre du groupe de recherche Espaces Spéculatifs affilié à l'UQAM.



Philippe-Aubert Gauthier est professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, ingénieur mécanique, maître ès sciences et docteur en génie mécanique (acoustique). Il travaille au croisement de l'art, de la science et de la technologie. Ses œuvres prennent des formes allant de l'installation, aux arts sonores et numériques, à la vidéo, à la performance et à la musique. Elles ont été présentées au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en France, au Japon, etc. Il est directeur associé de la recherche artistique au Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie de l'Université McGill.



Bahar Majdzadeh est une artiste-chercheuse iranienne, née à Kerman. Elle a commencé ses études supérieures à l'Université AZAD de Téhéran. Elle a été chercheuse invitée à la CUNY Graduate Centre (New York) pendant un an. Après avoir soutenu en 2019, sa thèse en arts (recherche-crédation) à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle a été pendant quatre ans attachée temporaire d'enseignement et de recherche en arts plastiques à l'Université Aix-Marseille. En décembre 2024, elle a rejoint l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Photo: © Bahar Majdzadeh



Dominic Papillon est détenteur d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques (UQAM) et d'une maîtrise en sculpture (Concordia). Sa pratique artistique évolue essentiellement autour de la sculpture et de l'installation. Il poursuit depuis 2013 des études doctorales à l'UQAM. Depuis 2019, il occupe un poste de professeur régulier à l'École des arts visuels et médiatiques. Il a réalisé plusieurs expositions individuelles notamment *Chair et Vérité* au centre Sporobole, *Drôleries* au centre Circa art actuel et *Caprices* à la galerie Roger Bellemare et Christian Lambert qui le représente.



Dominique Sirois détient une maîtrise et un doctorat en arts visuels de l'UQAM et est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses œuvres ont été diffusées dans plusieurs centres d'artistes au Canada et exposées dans plusieurs galeries privées montréalaises. Elle a effectué maintes résidences hors du Québec, dont à Glasgow à Paris, à Barcelone et à Banff. Son travail a fait l'objet d'un appui du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Fonds de recherche du Québec. Photo: © Clara Lacasse



Kim Waldron est artiste visuelle et professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Dans sa pratique artistique, elle utilise fréquemment l'autoportrait comme moyen d'aborder diverses situations sociales contemporaines. Active sur la scène locale, nationale et internationale, elle a exposé ses œuvres dans de nombreux lieux et a bénéficié de résidences d'artistes à Paris, Vienne, Terre-Neuve, Xiamen et Pékin. Elle a participé à deux résidences d'artistes, trois mois au Tokyo Arts and Space en 2022 et un mois à BigCi en Australie en 2024, au cours desquelles elle a travaillé au projet *No Hero*.



Vanessa Blais-Tremblay est professeure de musicologie au Département de musique de l'UQAM. Elle est membre du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec, de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique et de l'Institut de recherches et d'études féministes. Elle est directrice scientifique du réseau [DIG! Différences et](#)

[inégalités de genre dans la musique au Québec](#) et codirectrice de l'équipe [La vie musicale au Québec](#). Elle est également corédactrice en chef de la revue [Les Cahiers de la SQRM](#). Ses recherches portent sur les femmes en musique au Québec aux XX^e et XXI^e siècles.



Véronique Cnockaert est professeure au Département d'études littéraires et vice-doyenne à la recherche et à la création de la Faculté des arts de l'UQAM. Elle est spécialiste du XIX^e siècle et particulièrement de l'œuvre de Zola et du Naturalisme. Outre de nombreux articles, elle a entre autres édité *Une Page d'amour* de Zola, chez Garnier (Paris, 2021); *Renée Mauperin* des Goncourt,

chez H. Champion (Paris, 2017). Elle s'intéresse également aux rapports entre littérature et ethnologie. Ses recherches actuelles portent sur « Les ruses émancipatrices des femmes dans la seconde moitié du XIX^e siècle ».